

Le bol de Maître Zen

Un très modeste Maître Zen avait 2 bols dans lesquels il prenait sa nourriture quotidienne. Un des bol était très simple et l'autre avait une décoration de fond très raffinée. Sage comme il était, il reconnaissait quand même que le bol décoré, même vide, était beaucoup plus agréable à regarder et agissait sur lui beaucoup plus positivement que le bol tout simple. Aduis t'explique maintenant comment réaliser ce bol.

Petite leçon sur l'argile :

Les masses céramiques sont un mélange d'argile, de chamotte (argile réfractaire) et de minéraux. En mettant en peinture, on protège la couleur terreuse naturelle et la plasticité de l'argile. Grâce au faible apport d'eau, cette masse céramique reste très maniable pour la mettre en forme.

La couleur :

La couleur dépend tout d'abord sur le choix de la variété de la masse de céramique et d'autre part de la température de cuisson. Si tu ne „brûles“ pas la masse céramique dans la température indiquée, cela n'est pas grave. Le résultat sera un peu plus clair ou plus foncé. Dans le tableau ci-contre, tu trouveras les différentes teintes et nous t'indiquons la température conseillée pour obtenir ce coloris.



CREATON 254	CREATON 1000°	CREATON 1100°	CREATON 1200°
CREATON 354	CREATON 1000°	CREATON 1100°	CREATON 1200°
CREATON 356	CREATON 1000°	CREATON 1100°	
CREATON 359	CREATON 1000°	CREATON 1100°	CREATON 1200°
CREATON 390	CREATON 1000°	CREATON 1100°	CREATON 1200°

Outillage nécessaire :

demi-boule en plâtre
fourchette
gobelet
plan de travail

fil coupe-fil
papier ou éponge abrasive
rouleau pâtisserie

Outillage nécessaire :

couteau
pâte céramique en 3 coloris différents.

Le bol de Maître Zen

Comment faire ton bol :

Pour faire ton „bol de Maître Zen“, il te faut de la pâte céramique en 3 différentes couleurs. Le bol que nous façonnons, est fait d'une couleur blanche, rouge et saumon. Nous utiliserons le rouge pour le bol lui-même, la couleur saumon pour une partie des bords et le blanc pour la décoration du fond.

1. Pour commencer, pétris bien la masse céramique. Puis, avec le rouleau à pâtisserie, tu étales chaque couleur sur une épaisseur d'env. 7 - 10 mm. La couleur rouge doit avoir la taille du fond et la couleur saumon devrait avoir env. 1/3 à 1/2 de plus pour les parois latérale. Dans la masse blanche, tu réalises une bande d'env. 4 x 50 mm pour la décoration.

2. Afin que la décoration ressemble à la nôtre, il te faut également une bande 4 x 50 mm dans la couleur saumon et dans la couleur rouge. Puis tu mélanges pour avoir une pâte de la couleur saumon. (tu rajoutes un peu d'eau). Tu rayes la couleur saumon et tu enduis avec la pâte que tu viens de faire.

3. Tu déposes la bande blanche sur la bande saumon et tu appuies bien ensemble.

4. Tu retournes l'ensemble afin que la couleur saumon est au-dessus. Tu rayes à nouveau cette bande saumon avec la fourchette et tu enduis avec la pâte. Puis tu y déposes la bande rouge en appuyant bien fort afin qu'elle tienne bien ensemble.

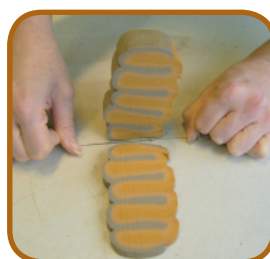
5. Tu coupes les extrémités. Puis avec précaution, tu formes des vagues.

6. Tu compresses bien les vagues.

7. Avec un fil coupe-fil, tu découpes des tranches d'env. 5 mm.

8. Raye la plaque rouge et saumon du fond du bol et enduis avec de la pâte.

9. Puis tu rayes également les 2 tranches de décoration sur la partie arrière et tu les poses sur la plaque de fond et tu appuies bien.



Le bol de Maître Zen

10. Avec le rouleau à pâtisserie, tu insères la tranche décoration sur la plaque de fond. Pendant cette opération, retourne plusieurs fois ta masse afin que la base soit uniformément épaisse et lisse.

11. Tu mets le tout dans la forme en plâtre. Avec la main bien à plat, tu appuies fortement la masse contre la forme et tu coupes la masse qui dépasse le bord (voir photo 15).

12. Pour le côté de couleur différente, tu coupes une partie de la plaque de base et tu l'ôtes.

13. Soulève légèrement la plaque, raye le bord, appliques un peu de pâte par dessus.

14. Pour mieux présenter, tu coupes une petite bande du côté latéral de la couleur saumon. Puis, là aussi, tu rayes le bord, tu y mets de la pâte et tu assembles en appuyant bien fort les 2 couleurs ensemble sur la forme en plâtre.

15. Avec un couteau, tu coupes proprement tout le bord du bol et tu laisses sécher.

16. Une fois séché, tu peux polir ton bol, à l'intérieur et à l'extérieur, avec du papier abrasif ou éventuellement une éponge abrasive. Tu polis aussi longtemps jusqu'à ce que le décor devienne bien apparent et que la surface est très lisse.

17. La cuisson au four se fait avec des températures entre 1050° et 1120° C. Dans cette gamme de température, les couleurs naturelles seront fortes et expressives.



13



14



15



16

Comment se fait l'affinage ?

Il existe 2 possibilités. Ton vase peut être émaillé totalement ou seulement partiellement. Ou encore, tu polis le vase, tu l'enduis de cire d'abeille et tu repolis le tout.

